

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА КРОПОТКИН
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Учебно-методическое пособие
**«Технология проведения мастер-классов по декоративно-прикладному
творчеству»**

Пособие разработано
педагогом дополнительного образования
Колесник Еленой Викторовной

г. Кропоткин
2023 год

Оглавление

1. Предисловие.
2. Введение.
3. Основная часть.
4. Заключение.
5. Список используемой литературы.
6. Приложение.

Предисловие

В декоративно – прикладном искусстве мастер – класс служит не только для передачи накопленного веками опыта мастеров и сохранения традиций ремесла, но и для распространения новейших технологических разработок в различных направлениях декоративно-прикладного искусства.

Данное учебно-методическое пособие предназначено для педагогов дополнительного образования, работающих с учащимися 7-12 лет. Автор-составитель Колесник Е.В., педагог дополнительного образования, руководитель объединения «Макраме» и «Узелки Макраме» МАОУДО ЦВР г. Крпоткин МО Кавказский район.

Материал, вошедший в учебно-методическое пособие, составлен на основе личного опыта автора и используется на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.

Введение

Сегодня широкое распространение получают интерактивные занятия с педагогами в рамках повышения квалификации, активизировалось участие педагогов в методических неделях и выставках, традиционными стали взаимные посещения учебных занятий. Педагогические мастер-классы углубляют и совершенствуют уже имеющиеся знания, формируют новые компетенции, дают возможность тут же попробовать новый приём (способ, средство) и получить отзыв опытного мастера. Педагогические мастер-классы очень востребованы, их проводится достаточно много. Посещают мастер классы с удовольствием многие педагоги, учителя.

На мастер-классе педагоги делятся не только опытом и технологией изготовления изделия из различных материалов самого разнообразного направления: природный материал, конструирование, лепка, вязание, вышивка, аппликация, поделки из бумаги и т. д., но и способам обучения детей этим технологиям.

Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию.

Во время мастер-класса педагог старается вовлечь участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что мешает саморазвитию. Мастер создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

Мастер-класс как метод обучения все шире используется в образовании взрослых, является отличной формой передачи опыта коллегам.

Основная часть

Цель и задачи методической разработки

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, главным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Форма проведения мастер–класса зависит от целевой аудитории (специалисты, начинающие педагоги, родители или дети) и конкретной поставленной задачи (обучение определенным технологическим или педагогическим приемам).

По формам мастер – класс может быть проведен:

- с педагогами и для них без участия детей;
- с группой учащихся или с отдельными детьми для педагогов;
- для детей определенной возрастной группы разного уровня подготовки;
- для родителей и детей.

Новизна и практическая значимость представленного опыта были выявлены в ходе индивидуальных бесед и при опросе коллег, по результатам которого стало известно, что многие респонденты знают, что такое мастер-класс, но о том, как правильно его организовать с соблюдением всех организационных моментов хотели бы знать больше, особенно это касается молодых специалистов. Высокая готовность использовать в своей работе такую форму работы, как мастер-класса побудила меня на организацию и проведение мастер-класса для начинающих педагогов.

Общая цель мастер-класса для педагогов: создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;

Общие задачи мастер-класса для педагогов:

- повышения профессионального мастерства и квалификации педагогов;
- распространение передового педагогического опыта;
- внедрение новых технологий обучения и воспитания.

Общая цель мастер-класса для детей и родителей: популяризация ручного труда, создание ситуации успеха для стимулирования самостоятельного освоения того или иного вида творчества.

Общие задачи мастер-класса для детей и родителей:

- передача способов деятельности, будь то прием, метод, методика или технология;
- передача продуктивных способов работы;
- знакомство с новой техникой ДПИ с возможностью попробовать свои силы при изготовлении изделия в данной технике;
- распространение технологических разработок в различных направлениях ДПИ и др.

Особенностью мастер-классов является тщательная подготовка: от теоретического обоснования предложенной темы до материалов для практического воплощения.

Подготовка мастер-класса начинается с выбора конкретной техники (например: макраме, вязание и др.). Затем следует постановка определенных целей и задач мастер-класса. От них зависит выбор целевой аудитории (новички, профессионалы, смешанная аудитория), выбор формы проведения, и,

соответственно, объем предлагаемой информации и уровень сложности практической части мастер-класса.

Цель: Повышение профессионального мастерства педагогов в процессе освоения методики проведения мастер-классов.

Задачи:

1. Познакомить с интерактивной формой обучения.
2. Изучить типы мастер-классов и их структуру.
3. Научить разрабатывать собственный мастер-класс на основе структуры мастер-классов художественной направленности.
4. Мотивировать участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности
5. Провести показательный мастер-класс «Плетение пасхального яйца».

Ожидаемые результаты:

- Повышения уровня их профессиональной компетенции по основным аспектам демонстрируемой деятельности;
- Практическое освоение важнейших навыков в рамках транслируемого опыта;
- Активизация познавательной деятельности участников мастер-класса;
- Рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

Перечень разработанных мастер-классов

1. Мастер-класс по теме «Плетение пасхального яйца» знакомит учащихся с одним из самых древних христианских праздников - Пасхи, или Светлого Христова Воскресения. Крашеные куриные яйца стали главными участниками пасхального застолья благодаря преданиям и ассоциируют их со смертью и воскрешением. Учащиеся и педагоги ознакомились с плетением пасхального яйца в технике макраме. В процессе работы они изучили основные узлы и их последовательность выполнения (Приложение1).

2. Мастер-класс по теме «Плетение Георгиевской ленты» знакомит учащихся с историей возникновения Георгиевской ленты и плетение ленты в технике макраме. Во время выполнения работы учащиеся изучают узлы макраме и последовательность их выполнения в плетении георгиевской ленты (Приложение2).

3. Мастер-класс по теме «Плетение Георгиевской ленты» знакомит учащихся с историей камуфляжа и плетением камуфляжных браслетов из паракорда в технике макраме. Во время выполнения работы учащиеся изучают узлы макраме и последовательность их выполнения в плетении камуфляжных браслетов (Приложение3).

4. Мастер-класс по теме «Плетение Давидовой звезды» знакомит учащихся с плетением звезды в технике макраме. Во время выполнения работы учащиеся изучают узлы макраме и последовательность их выполнения в плетении Давидовой звезды (Приложение4).

Заключение

Главным в проведении мастер-классов является результат, при котором участники и педагог в процессе работы обмениваются опытом, своими знаниями и умениями. Это дает стимул к самообучению и саморазвитию,

Список использованной литературы

1. Колокольцева для всех. – Смоленск: Русич, 2001..
2. Локшина М. - Чудо- узелки. Искусство плетения наузов – М.: ИЦ «Слава!» ООО «Форт-профи», 2009.
3. Марина Кузьмина - Азбука плетения- М., 2007.
4. Медведева В. «Занимательные узелки. Макраме для детей». – М., 2006.
5. Рябина Г. В. Макраме. – М.: П К Алтай, 2004.
6. Соснина Т.М. Макраме. Художественное плетение–Л..2001.
7. Трайт А. «Фенечки. Браслеты дружбы. Школа мастеров». – М.. 2016.
8. <https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-maghnit-tsvietochnyi-b.html?ysclid=lnw3s2avlu536414197>
9. <https://kladraz.ru/blogs/elena-aleksevna-ermakova/metodicheskaja-razrabotka-zabavnyi-cvetocek-master-klasa-po-dekorativno-prikladnomu-tvorchestvu-na-temu-skulpturnyi-tekstil.html?ysclid=lnw3ty6omw393731811>
- 10 <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/01/17/master-klass-dlya-nachinayushchih-pedagogov>

Тема мастер-класса: плетение пасхального яйца.

Необходимое оборудование: наглядное пособие (образец изделия).

Необходимые материалы: деревянное яйцо, сутажная нить красного цвета, бусинка, стразы, клей, ножницы.

Цели и задачи:

- познакомить участников мастер-класса с плетением пасхального яйца в технике макраме;
- познакомить с инструментами, необходимыми для плетения изделия;
- познакомить с последовательностью плетения пасхального яйца.

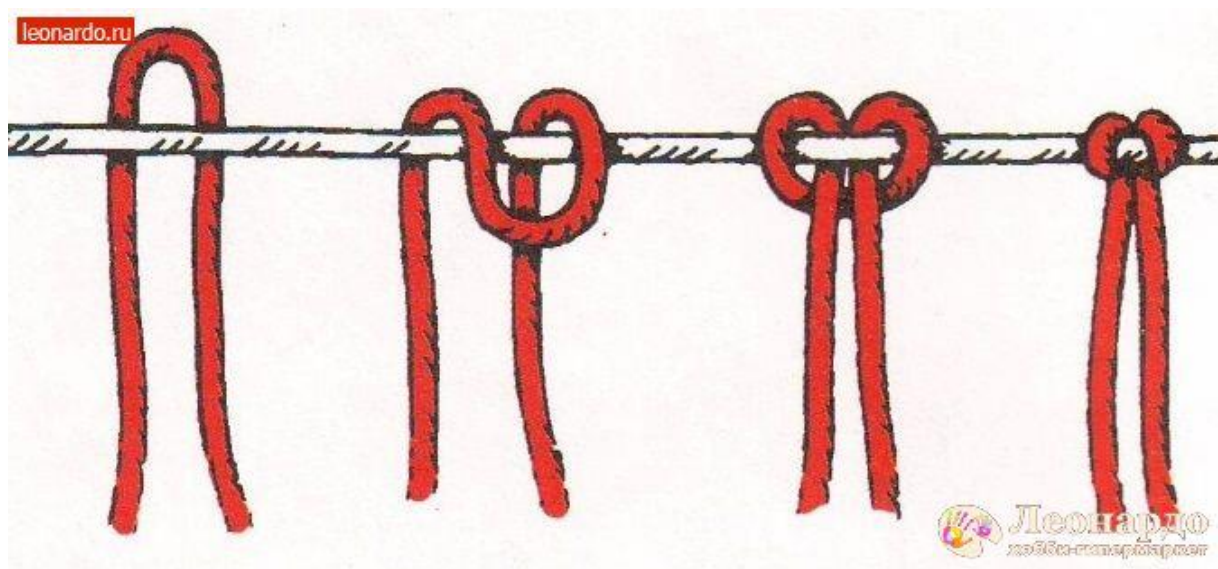
Ожидаемый результат: Выполнение участниками мастер-класса плетения пасхального яйца.

Этапы мастер-класса	Методы и приемы
1. Организационная часть	Сбор участников, размещение, решение организационных вопросов
2. Представление ведущего	Рассказ
3. Сообщение теоретического материала по плетению пасхального яйца. Демонстрация необходимых инструментов и материалов, наглядных пособий, образец готовой работы.	Беседа, комментируемая демонстрацией наглядных пособий
4. Практическая работа по плетению пасхального яйца.	Плетение изделия: показательная демонстрация последовательности плетения пасхального яйца
5. Обмен впечатлениями	Обсуждение, дискуссия
6. Подведение итогов	Выводы. Обобщения. Отзывы.

Дидактические материалы предоставляются участникам мастер-класса в качестве раздаточного материала:

- схема плетения узлов;
- инструменты и материалы для плетения изделия: деревянное яйцо, сутажная нить красного цвета, бусинка, стразы, клей, ножницы.
- наглядное пособие – пасхальное яйцо, выполненное в технике макраме;
- технологическая карта плетения пасхального яйца, где показано поэтапное выполнение изделия.

Схема навешивания лицевой способ



Узел “зигзаг”.

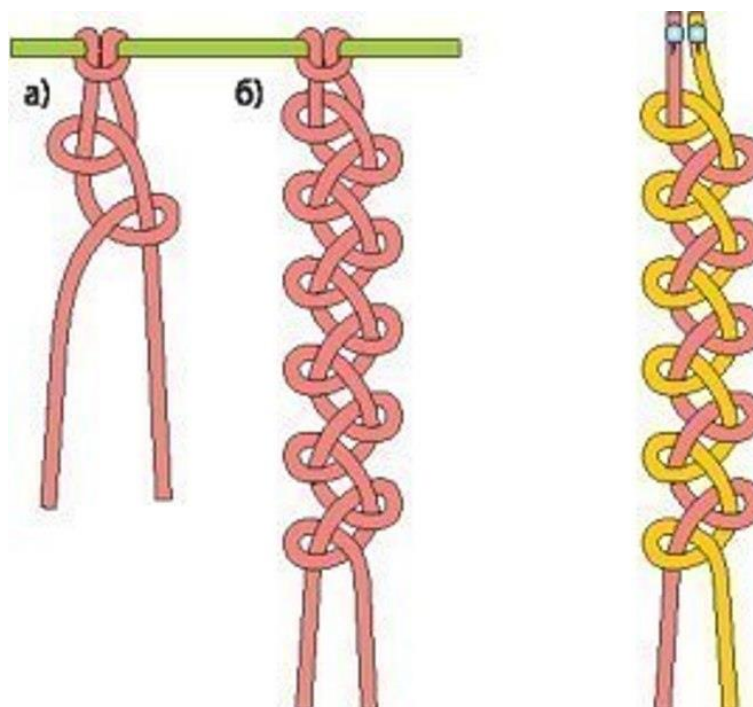


Схема узла “витая цепь”

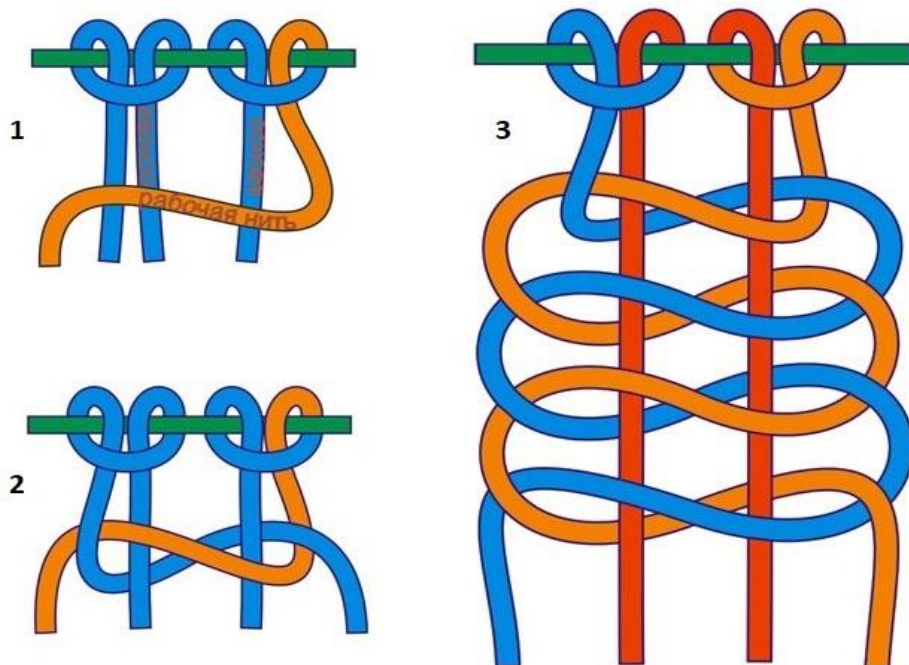
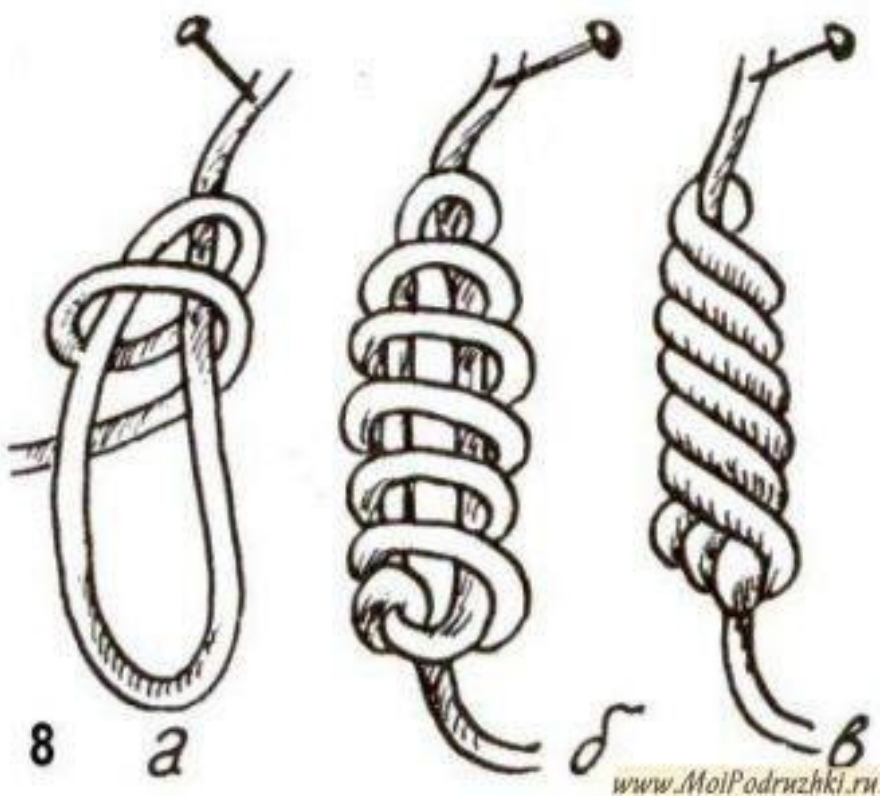


Схема узла “капуцин”



Технологические этапы плетения пасхального яйца:

1. Материалы необходимые для работы.



2. Подготовка нитей к работе. Нарезаем нити: красного цвета – 4 нити длиной 1 метр.



3. Навешиваем на середину одной нити (основы) лицевым способом, сложенные пополам 3 нити.



4. Связываем основу простым узлом.



5. Приклеиваем нити к верху яйца.





6. Начинаем плести первый ряд по одному узлу «зигзаг».





7. Затем плетём второй ряд по одному узлу «зигзаг» по кругу, попарно соединяя нити.





8. Далее продолжаем плести третий ряд по кругу узлом «зигзаг», попарно соединяя нити.

9. Четвертый ряд плетём по два узла “зигзаг”», попарно соединяя нити.



10. Пятый ряд плетём по одному узлу "зигзаг"», попарно соединяя нити.



11. Шестой ряд плетём также.

12. Затем двумя нитями оплетаем, оставшиеся нити, узлом "витая цепочка" семь раз.





13. Концы нитей оплетаем узлом “капуцин”





14. Украшаем стразами. Яйцо готово.





Тема мастер-класса: «Плетение георгиевской ленты»

Необходимое оборудование: наглядное пособие (образец изделия).

Необходимые материалы: сутажные нити черного и оранжевого цвета, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, клей.

Цели и задачи:

- познакомить участников мастер-класса с плетением георгиевской ленты в технике макраме;
- познакомить с инструментами, необходимыми для плетения изделия;
- познакомить с последовательностью плетения георгиевской ленты.

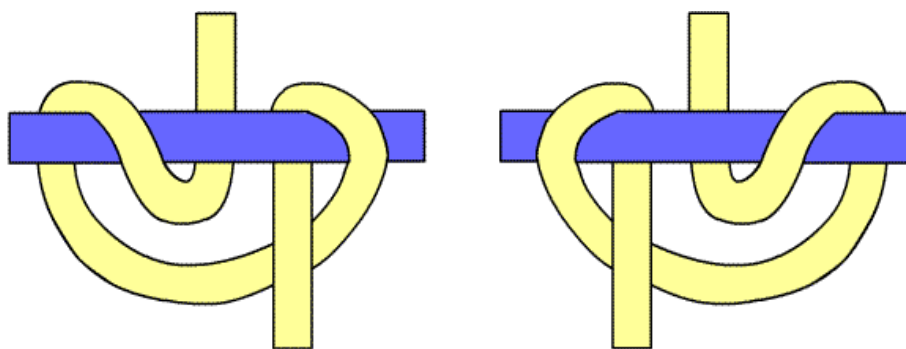
Ожидаемый результат: Выполнение участниками мастер-класса плетения георгиевской ленты.

Этапы мастер-класса	Методы и приемы
1. Организационная часть	Сбор участников, размещение, решение организационных вопросов
2. Представление ведущего	Рассказ
3. Сообщение теоретического материала по плетению георгиевской ленты. Демонстрация необходимых инструментов и материалов, наглядных пособий, образец готовой работы.	Беседа, комментируемая демонстрацией наглядных пособий.
4. Практическая работа по плетению георгиевской ленты.	Плетение изделия: показательная демонстрация последовательности плетения георгиевской ленты, помощь участникам при выполнении работы.
5. Ведущий отвечает на возникшие вопросы	Элементы конференции (ответы ведущего на вопросы участников)
6. Обмен впечатлениями	Беседа, обсуждение, дискуссия.
7. Подведение итогов	Выводы. Обобщения. Отзывы.

Дидактические материалы предоставляются участникам мастер-класса в качестве раздаточного материала:

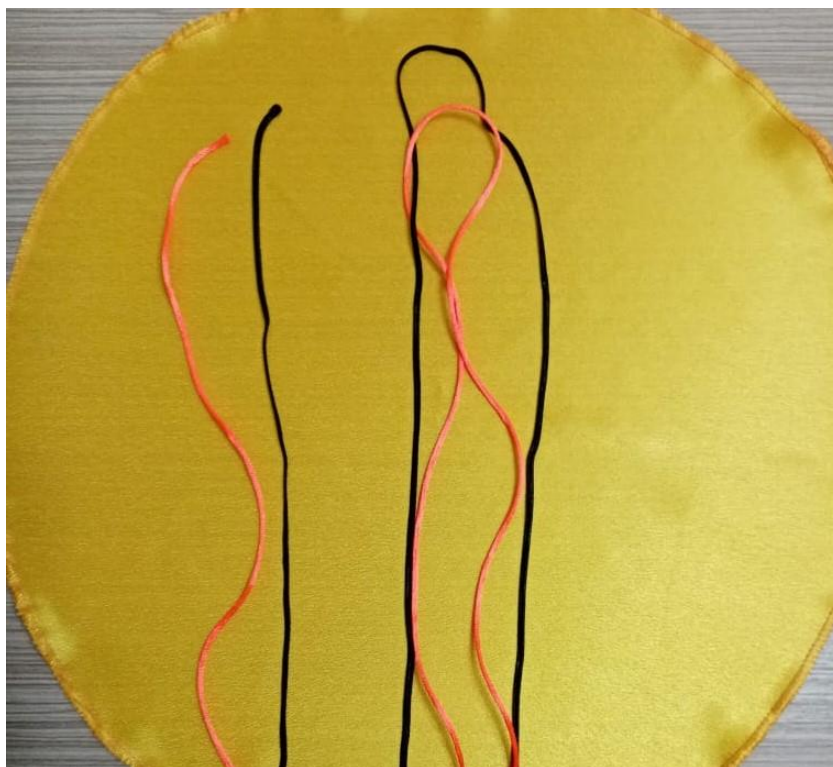
- схема плетения ленты;
- инструменты и материалы для плетения изделия: сутажные нити черного и оранжевого цвета, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, клей.
- наглядное пособие – георгиевская лента, выполненная в технике макраме;
- технологическая карта плетения ленты, где показано поэтапное выполнение изделия.

Схема репсового узла.



Технологические этапы плетения георгиевской ленты:

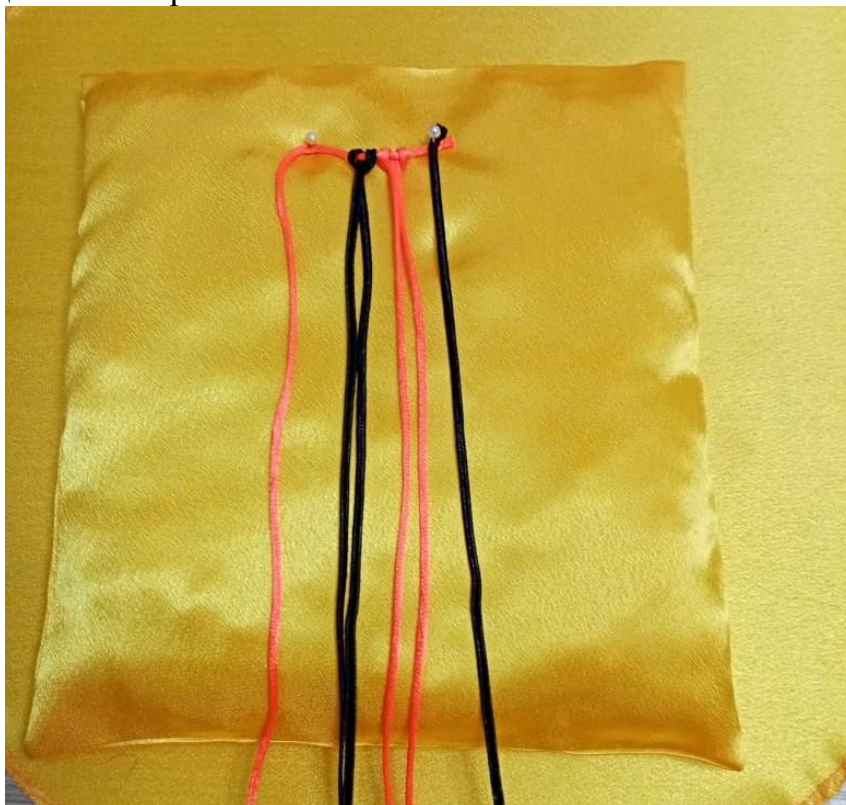
1. Подготовка нитей к работе. Нарезаем нити: оранжевого цвета – по одной нити длиной 1,5 и 3 метра, и по одной нити черного цвета длиной 1,5 и 3 метра.



2. На подушку прикалываем булавкой концы оранжевой и черной нитей длиной 1,5 метра. Расстояние между булавками – ширина ленты.



3. Навешиваем на оранжевую нить (основу) лицевым способом, сложенные пополам две 3-х метровые нити.



4. Положим крайнюю левую нить – узелковую – горизонтально слева на право поверх всех остальных – рабочих.



5. Выполняем бриду из горизонтальных репсовых узлов слева направо: начиная, с черной нити, меняя цвет на оранжевый и т.д. При плетении узлы плотно подтягиваем и при этом натягиваем узелковую нить правой рукой.



6. Выполняем бриду из горизонтальных репсовых узлов слева направо: начиная, с черной нити, меняя цвет на оранжевый и т.д. При плетении узлы плотно подтягиваем и при этом натягиваем узелковую нить правой рукой.



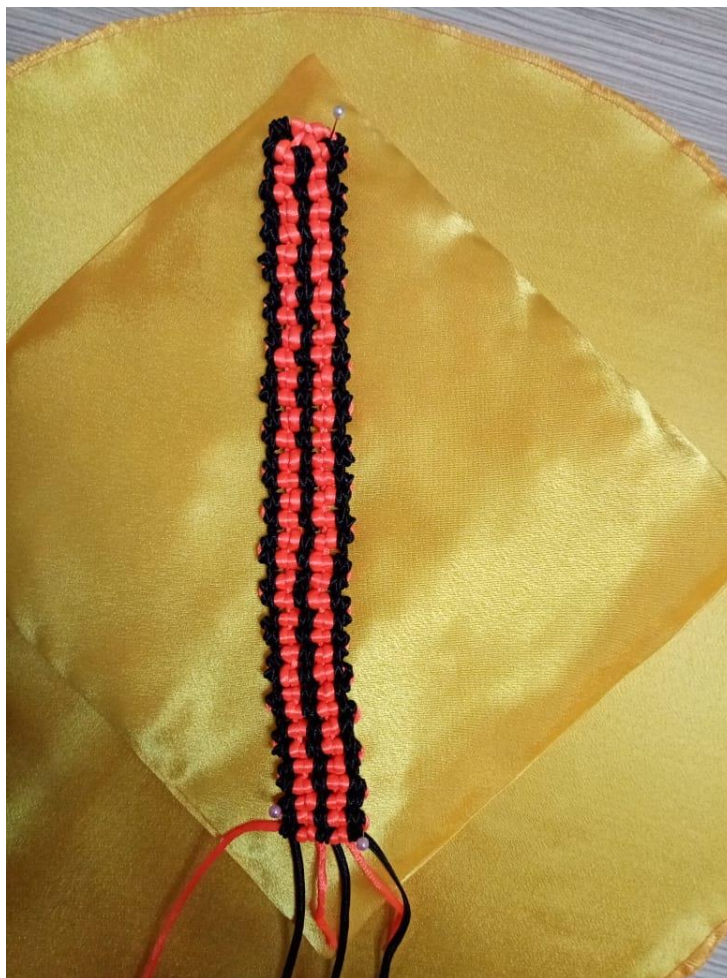
7. Вторую бриду плетём справа налево. Узелковую нить повернем влево (место поворота закалываем булавкой) и расположим горизонтально справа налево поверх рабочих нитей. Теперь плетем правой рукой, а левой натягиваем узелковую.



8. Бриды должны располагаться горизонтально и плотно прилегать друг к другу.



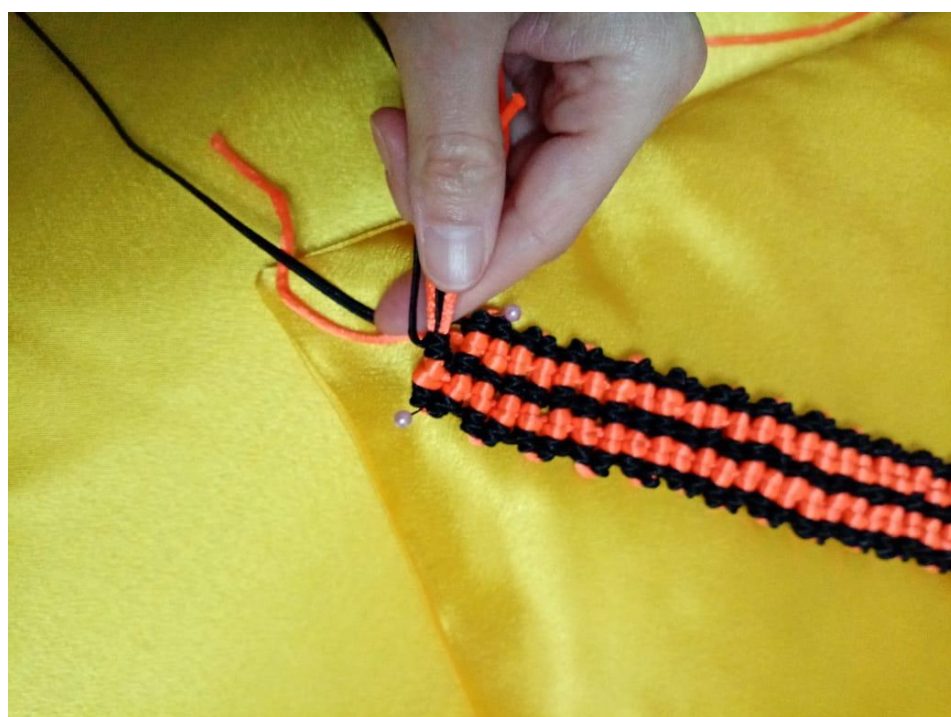
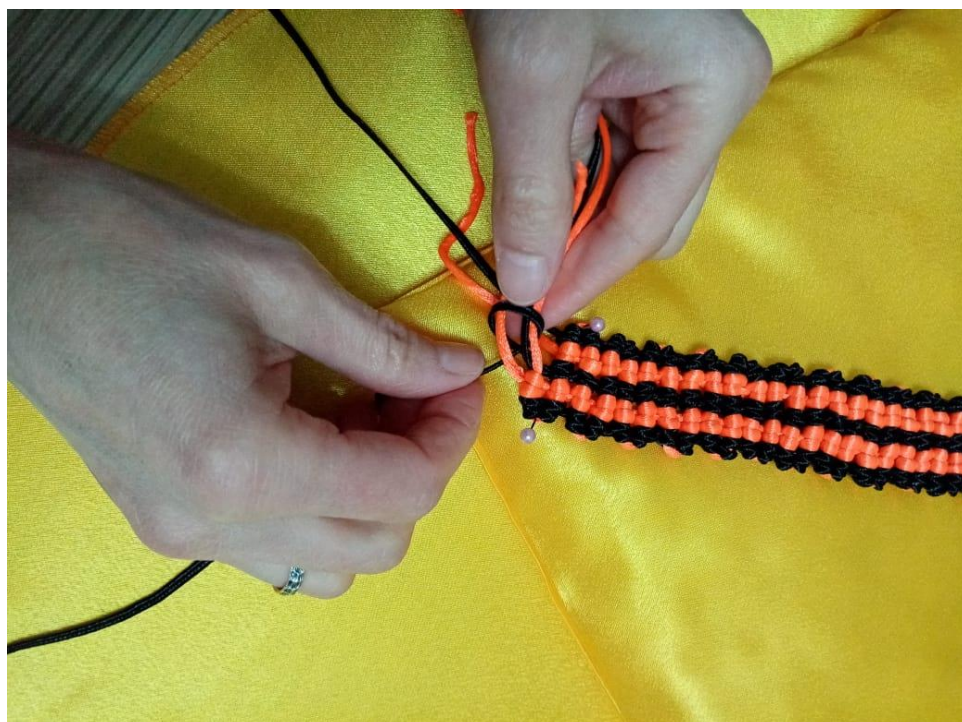
9. И так плетём бриды пока не останутся 8-ми сантиметровые концы нитей.



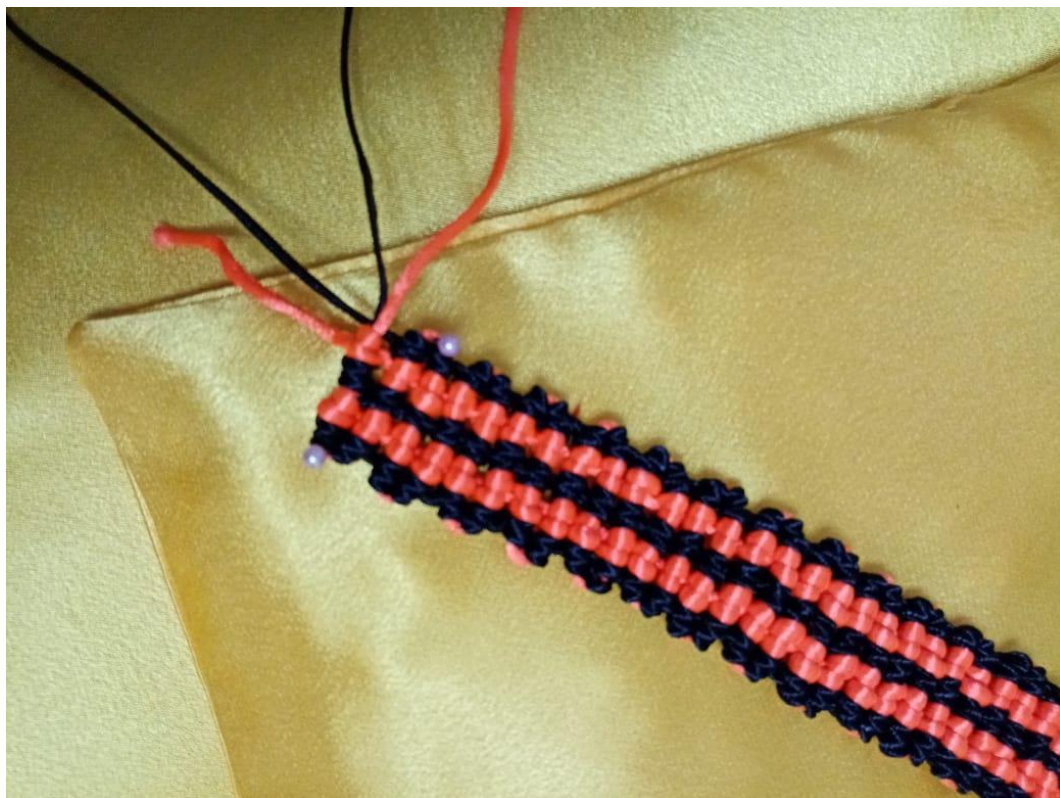
10. Заканчиваем изделие «чистый край». Узелковую нить поворачиваем справа налево, плетем репсовый узел черной нитью, потом оранжевой.



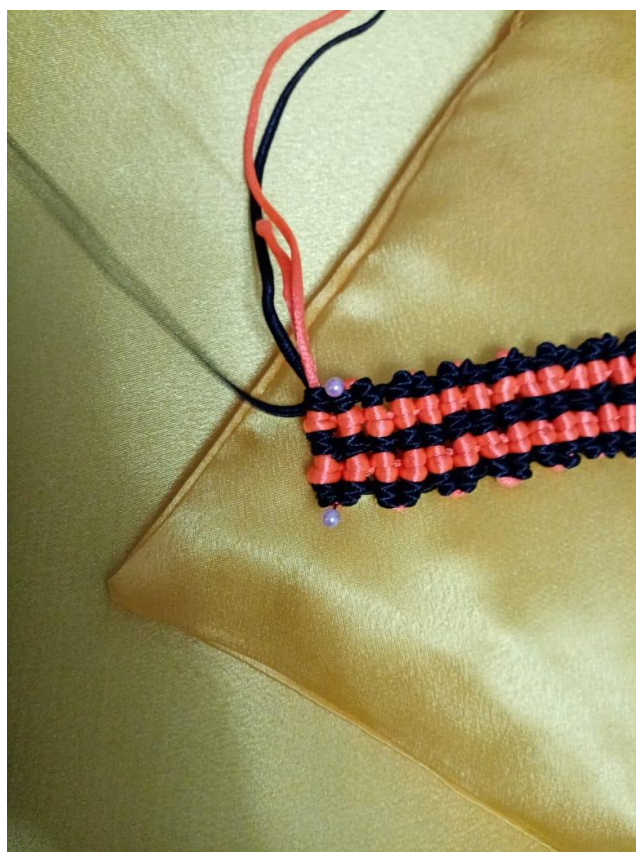
11. А потом плетем репсовый узел на три нити (узелковую, черную и оранжевую) центральной черной нитью, и обрезаем черную и оранжевую которые были с узелковой нитью.



12. Потом плетём репсовый узел оранжевой нитью на узелковую и чёрную. А после на три нити плетём репсовый узел чёрной нитью.



13. Из трех нитей обрезаем оранжевую и чёрную. А из оставшихся двух нитей завязываем узел. Подшиваем их нитками, а концы обрезаем.



14. Складываем ленту в бант.



Тема мастер-класса: «Плетение камуфляжных браслетов из паракорда»

Необходимое оборудование: наглядное пособие (образец изделия).

Необходимые материалы: паракордовый шнур коричневого, зеленого и желтого цвета, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, клей, фастекс (застежка).

Цель: создание условий для самостоятельной деятельности и самовыражения учащихся, а также умение их работать в команде.

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с плетением камуфляжных браслетов из паракорда в технике макраме;
- познакомить с инструментами, необходимыми для плетения изделия;
- познакомить с последовательностью плетения камуфляжных браслетов из паракорда.

Ожидаемый результат: Выполнение участниками мастер-класса плетения камуфляжных браслетов.

Этапы мастер-класса	Методы и приемы
1. Организационная часть	Сбор участников, размещение, решение организационных вопросов
2. Представление ведущего	Рассказ (приложение).
3. Сообщение теоретического материала по плетению камуфляжных браслетов. Демонстрация необходимых инструментов и материалов, наглядных пособий, образец готовой работы.	Беседа, комментируемая демонстрацией наглядных пособий.
4. Практическая работа по плетению камуфляжных браслетов из паракорда.	Плетение изделия: показательная демонстрация последовательности плетения камуфляжных браслетов из паракорда, помощь участникам при выполнении работы.
5. Ведущий отвечает на возникшие вопросы	Элементы конференции (ответы ведущего на вопросы участников)
6. Обмен впечатлениями	Беседа, обсуждение, дискуссия.
7. Подведение итогов	Выводы. Обобщения. Отзывы.

Рассказ.

Само слово **Камуфляж** в переводе с французского означает «маскировка». Но в преддверии Дня защитников Отечества рассказ пойдет, конечно, о военном камуфляже.

В военном деле камуфляж это специальная маскировочная окраска, которая применяется для уменьшения заметности людей, вооружений, техники, сооружений за счёт того, что силуэт изделия или предмета размывается, сливается с окружающей обстановкой и становится незаметен.

Интересно, что применяться у военных камуфляж стал лишь около 100 лет назад.

Полевая военная форма одежды стала целенаправленно шиться из ткани защитно-маскировочного цвета в конце XIX — начале XX века.

В конце XIX века британские колониальные войска в Индии переняли цвет хаки, на персидском языке означающий «цвета пыли». Форма цвета хаки успешно показала себя на поле боя в южноафриканской войне с бурами 1899—1902 гг., потому вскоре её переняли русские и другие войска и широко использовали в течение Первой мировой войны.

После изучения военного опыта I-ой Мировой войны пришли к выводу, что только цвета военной формы для маскировки не достаточно. Цвет ландшафта, как правило, имеет неоднородный тон, и если в одной местности одноцветная форма маскирует солдата, то в другой — наоборот делает его более заметным.

Например, на фоне выгоревшей травы цвет хаки — хорош, но на фоне ярко зеленой молодой зелени — привлекает внимание.

Так пришли к пониманию того, что обмундирование не должно иметь однородную окраску, а должно присутствовать несколько цветов.

В 20-х годах прошлого века в Советской России для нужд Красной Армии была создана Высшая школа Военной маскировки и в 1927 году появилась первая маскировочная одежда. Первые камуфляжные рисунки были в виде темных амебообразных пятен на коричневом или зеленом фоне.

Активно велась работа по разработке многоцветных маскировочных расцветок. К началу II-ой Мировой войны камуфлированные рисунки применялись в армии уже повсеместно. Активно применялись маскхалаты, приближенные по цвету к тону местности, в том числе и белые для зимних боевых действий.

В дальнейшем армии всех ведущих держав разрабатывали обмундирование самых разных расцветок, подходящих для лесов средней полосы и джунглей, пустынь, гор, лугов, городской застройки.

Вот несколько примеров наиболее известных маскировочных рисунков: камуфляж «Березка», камуфляж «Флора», цифровые рисунки камуфляжа в виде мелких прямоугольников (российский вариант «Цифра»), камуфляж «Мох» (разработан специально для лесов и болотистой местности, также имеет разные цветовые решения), камуфляж «Камыш».

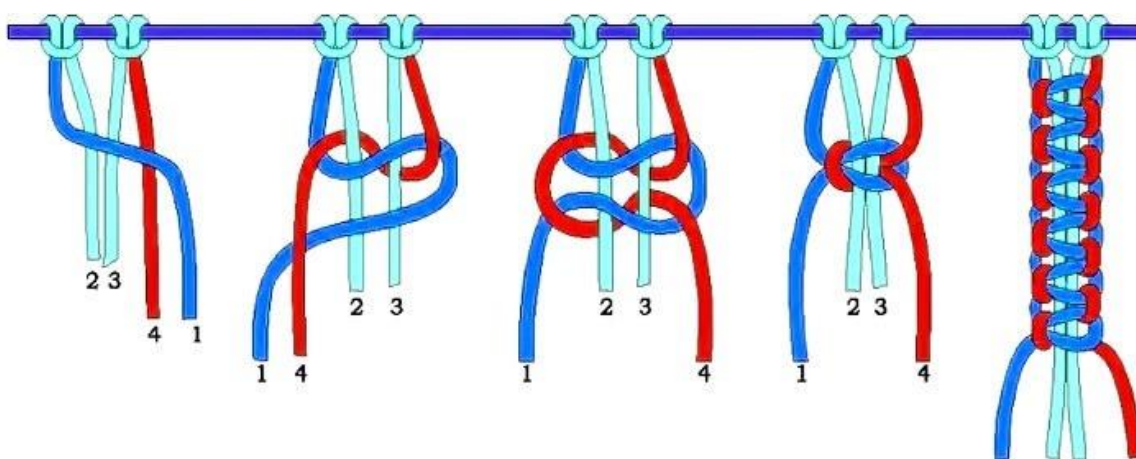
Все разнообразие расцветок камуфляжа сводится к его основному принципу — быть невидимым, оставаясь на виду. В настоящее время применение камуфляжа не ограничивается военной сферой. Камуфлированную одежду активно применяют

охотники, лесники, рыболовы, фотографы живой природы, туристы. Мало того, камуфляж уверенно проник и на модные подиумы. В последние годы появилось множество молодежной, спортивной одежды и всевозможных аксессуаров с камуфлированными пинтами.

Дидактические материалы предоставляются участникам мастер-класса в качестве раздаточного материала:

- схема плетения камуфляжных браслетов из паракорда;
- инструменты и материалы для плетения изделия: паракордовый шнур коричневого, зеленого и желтого цвета, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, клей, фастекс (застежка).
- наглядное пособие – камуфляжные браслеты, выполненные в технике макраме;
- технологическая карта плетения камуфляжных браслетов из паракорда, где показано поэтапное выполнение изделия.

Двойной плоский (квадратный) узел.



Узел фриволите.

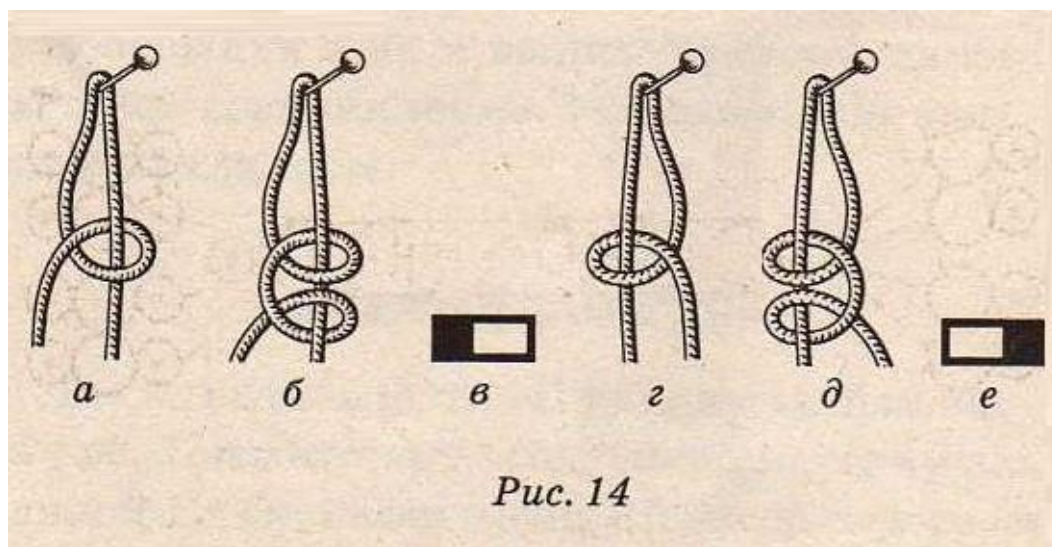


Рис. 14

Технологические этапы плетения браслета:

1. Материалы и инструменты необходимые для работы: паракордовый шнур зеленого и бежевого цвета, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, клей, фастекс (застежка).



2. Подготовка нитей к работе. Нарезаем нити зеленого и бежевого цвета длиной 1,2 метра каждая. Берем фастекс (застежку) и продеваем нити в отверстие застежки. Оставляем концы нитей основы 18 сантиметров и закалываем их булавками, а длинными, рабочими концами мы плетем.



3. Для плетения браслета используем узел «фриволите». Берем в правую руку нити основы, а левой рукой рабочую нить обматываем вокруг основы слева направо и вытягиваем вверх и затягиваем плотно узел.



4. Потом берем основу в левую руку, а правой рукой обматываем правую рабочую нить вокруг основы справа налево, и вытягиваем нить вверх и затягиваем узел. То есть мы завязали два узла «фриволите» (левый и правый).



5. Продолжаем поочередно плести узлы «фриволите» (левый и правый) пока не останется 2 см нитей основы.



6. Оставшиеся нити продеваем в фастекс, прячем их в плетение и подклеиваем.



Технологические этапы плетения браслета:

1. Материалы и инструменты необходимые для работы: паракордовый шнур коричневого и зеленого цвета, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, клей, фастекс (застежка).



2. Подготовка нитей к работе. Нарезаем нити коричневого и зеленого цвета длиной 1,2 метра каждая. Берем фастекс (застежку) и продеваем нити в отверстие застежки. Оставляем концы нитей основы 18 сантиметров и закалываем их булавками, а длинными, рабочими концами мы плетем.



3. Для плетения браслета используем квадратный плоский узел. Берем левую рабочую нить, делаем петельку и кладем ее на нить основы, а правую нить кладем сверху левой и выводим ее через основу снизу вверх в петлю и плотно затягиваем узел.



4. Берем правую рабочую нить, делаем петельку и кладем ее на нить основы, а левую нить кладем сверху правой и выводим ее через основу снизу вверх в петлю и плотно затягиваем узел.



5. Получился один квадратный плоский узел.

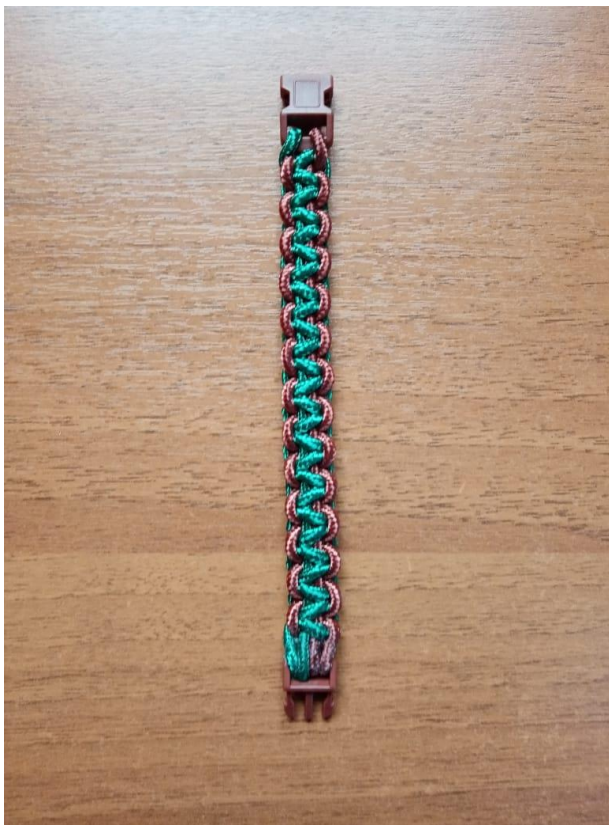


6. Плетем квадратные узлы, пока не останется 2 см нитей основы.



7. Оставшиеся нити продеваем в фастекс, прячем их в плетение и подклеиваем.





8. Камуфляжные браслеты из паракорда готовы.



Интересным для ребят было подведение итогов. Занятие прошло в атмосфере доброжелательности, заинтересованности, стремлении детей радоваться общению с педагогом и между собой. Были отмечены успехи каждого учащегося.

Тема дистанционного мастер-класса: «Плетение Давидовой звезды»

Необходимое оборудование: наглядное пособие (образец изделия).

Необходимые материалы: хлопчатобумажная нить белого цвета, деревянное кольцо диаметром 3 сантиметра, бусинка, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, иголка и белые нитки.

Цели и задачи:

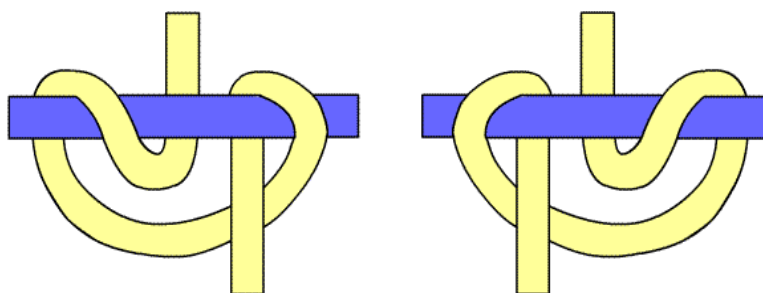
- познакомить участников мастер-класса с плетением звезды в технике макраме;
- познакомить с инструментами, необходимыми для плетения изделия;
- познакомить с последовательностью плетения звезды.

Ожидаемый результат: Выполнение участниками мастер-класса плетения звезды.

Дидактические материалы предоставляются участникам мастер-класса в качестве раздаточного материала:

- схема плетения звезды;
- инструменты и материалы для плетения изделия: хлопчатобумажная нить белого цвета, деревянное кольцо диаметром 3 сантиметра, бусинка, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, иголка и белые нитки;
- наглядное пособие – звезда, выполненная в технике макраме;
- технологическая карта плетения звезды, где показано поэтапное выполнение изделия.

Схема репсового узла.



Необходимые материалы: хлопчатобумажная нить белого цвета, деревянное кольцо диаметром 3 сантиметра, бусинка, сантиметровая лента, булавки, подушка, ножницы, иголка и белые нитки.



Технологические этапы плетения звезды:

1. Подготовка нитей к работе. Нарезаем 18 нитей по 45 сантиметров каждая.



2. Навешиваем нить, сложенную пополам, на деревянное кольцо изнаночным способом.





3. Таким же способом навешиваем все остальные нити и разделяем их на 6 частей по 6 нитей в каждой. Каждую часть плетем отдельно.



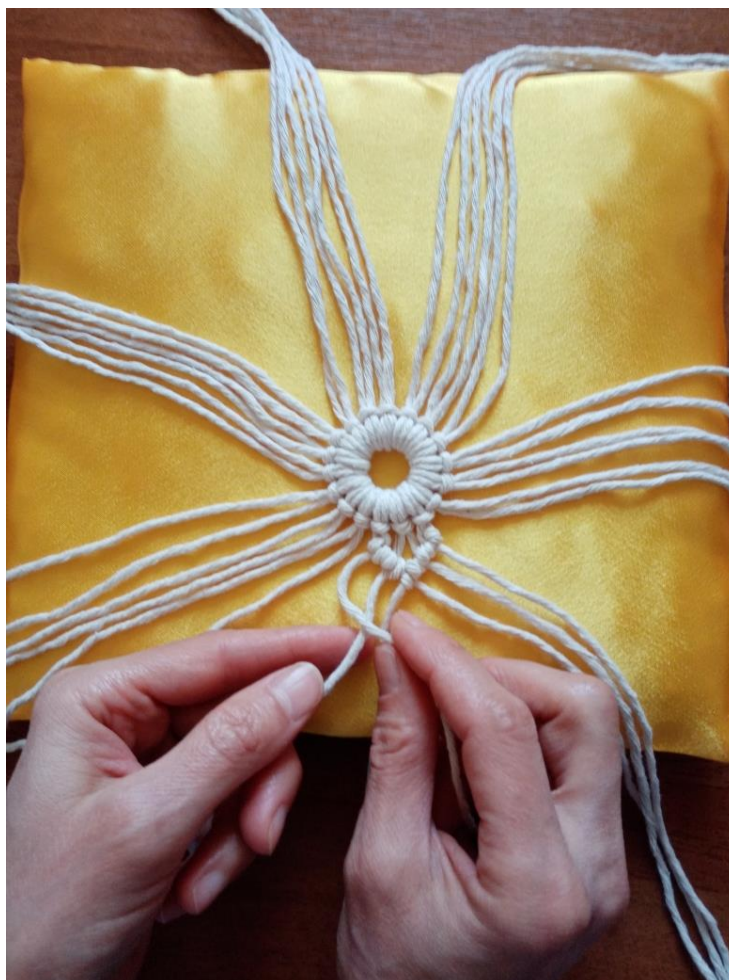
4. Берем 6 нитей, делим их пополам по 3 нити. С одной стороны плетем один ряд диагональных репсовых узлов.



5. Затем с другой стороны плетем один ряд таких же узлов. И соединяем нити основ одним репсовым узлом.



6. Затем плетём второй ряд диагональных репсовых узлов с одной и другой стороны.





7. И соединяем нити основ одним репсовым узлом.



8. Затем плетём третий ряд диагональных репсовых узлов с одной и другой стороны.





9. И соединяем нити основ третьего ряда одним репсовым узлом. Получаем один лучик звезды.



10. Затем таким же образом плетём все остальные пять лучей.



11. Обрезаем нити, оставляя кончики по два сантиметра. Распускаем концы нитей.



12. В центре звезды пришиваем бусинку. Давидова звезда готова.

